

# “LECTORES IN FABULA”

( percorso didattico tra il Liceo Mazzini e la S.M.S. Barabino , a.s. 2016-2017)

## CHI È COINVOLTO E PERCHÉ

Gli studenti, forti di esperienze di cittadinanza attiva, resi produttivi per il loro territorio, si sono quindi volti e messi spontaneamente in relazione ad altri studenti/cittadini di esso. C'è la volontà di continuare e ampliare le iniziative, anche nell'ottica della condivisione – secondo lo spirito del progetto madre *Kaleido-biblos* - ed è parso quindi naturale rivolgersi in primis alle scuole secondarie di primo grado, a quei docenti con cui si condivide la fiducia in una didattica mirata nello specifico, adattata di anno in anno alle esigenze delle singole classi, con cui si fa da tempo attività di Orientamento in entrata e insieme si sono già in passato sviluppati progetti (percorsi didattici condivisi su tematiche specifiche: il monologo, il duello, il campo di reclusione, i poveri, il sogno della *libertas* e la società perfetta, etc. con realizzazione di power point) per un confronto costruttivo e di crescita, nella consapevolezza di appartenenza alla stessa comunità.

## CONTENUTI E FINALITÀ DIDATTICHE

Quindi “*Lectores in fabula*” nasce da una convinzione condivisa, quella della necessità di sollecitare non solo l'interesse per la lettura, ma anche l'approfondimento dell'indagine sul testo, per apprenderne i meccanismi strutturali ed imparare a formulare un giudizio possibilmente oggettivo su di esso. In un tempo in cui la valutazione positiva o negativa – *like/unlike* – ha un peso sempre più decisivo e potenzialmente pericoloso, diviene una priorità formativa svelare le dinamiche retorico-persuasive che si celano dietro ai messaggi e ai prodotti letterari, osservandoli dall'interno.

I lettori scopriranno la finzione del gioco letterario, le regole della sua costruzione e la complessità narrativa che diventa specchio della complessità del reale.

Questa strada permette di avvicinare e testare le tendenze di poetica formulate nel Secondo Novecento che mirano a scardinare le strutture narrative e calano il lettore in una realtà che è continuamente smentita come tale e ribadita come finzione.

Si capirà che il *lector in fabula*, così come potrebbe smarrirsi nel labirinto testuale, non conoscendone le regole, potrà altresì interagire con esso, entrando nel gioco, divertendosi a spostare le pedine e a determinare esiti diversi.

## REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

L'attività prende il via nel maggio 2016 dalla collaborazione tra la classe II A del Liceo Classico *G. Mazzini* (prof.ssa Luisa Ramorino) e la classe II C della Scuola Secondaria di primo grado *N. Barabino* (prof.ssa Maria Paola Orsolino). Nella prima fase gli studenti liceali (operanti nell'ambito del potenziamento) espongono ai loro compagni più giovani una lettura ed interpretazione di *Una questione privata* di Beppe Fenoglio al cui romanzo forniscono alcuni finali alternativi – con le relative motivazioni – che offrano una possibile conclusione ad una vicenda aperta. Tale intrusione creativa nel testo risulta interessante anche per gli allievi della IIC, tanto che si stabilisce di svolgere durante l'estate una lettura comune su cui operare con simili modalità. La scelta ricade su *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola.

Il prodotto finale del lavoro, che sarà presentato insieme dalle due classi - divenute III A del liceo Mazzini e III C della media Barabino – in un incontro nell’aula magna del Liceo nell’ambito della “*Settimana dei Classici*”, si articolerà in quattro sezioni:

- 1) ***Parola d’autore*** comprendente la traccia del plot con la conclusione originale;
- 2) ***Le ragioni dell’autore***: interpretazione e riflessioni sul testo che mirano a stabilire la *ratio* dell’autore in merito alla conclusione della vicenda;
- 3) ***Lectores in fabula***: gli studenti entrano nel testo, formulando proposte alternative;
- 4) ***Le ragioni dei lettori***: gli studenti motivano le scelte proposte.